



Bijzondere geluiden in Kunstkwartier

Onder de noemer Bijzondere geluiden organiseert het Kunstkwartier Kollektief een reeks luisterconcerten. Zaterdag staat Adolphe Sax centraal.

27 NOV - 2014.
door Jeroen Geerts

Ze willen graag aansluiten in het rijtje concerten dat bijvoorbeeld gehouden wordt bij Intro in Situ, of bij Thiessen op zondag. Maar dan met een nadrukkelijk eigen karakter. „Een podium bieden kan iedereen”, meent het Kunstkwartier Kollektief. „Maar het gaat om de sfeer, de cultuur die je samen met de muzikanten neerzet.”

Tijdens de concertreeks *Bijzondere geluiden* in het 6211 Kunstkwartier aan de Misericordeplein, bestaat die cultuur uit hoogwaardige luistermuziek, gebracht door topmuzikanten die worden gedreven door passie, in een informele setting waarin er nauwelijks afstand is tussen muzikant en publiek. Het bijzondere zit hem in het repertoire of in het instrumentarium.

„Een nieuw podium voor kamermuziek”, stellen Egid Niël, Michel van der Maesen de Sombreff, Maria Essers, Jean Mommers en Koos Consten, het team achter de reeks. 'Vrije geesten die een culturele broedplek willen bieden.' Zo noemen ze zichzelf. Niet onbelangrijk: de organisatie bestaat uit vrijwilligers die puur en alleen opereren vanuit de passie voor de muziek. Met speciale aandacht voor componisten en muzikanten die een link



Het team achter Bijzondere geluiden: Michel van der Maesen de Sombreff, Jean Mommers, Maria Essers, Egid Niël en Koos Consten. foto Diana Scheilen

ten-intermediair Michel van der Maesen de Sombreff en Egid Niël een eerbetoon op poten zetten voor de vader van die laatste: componist en pianist Math Niël. Beiden geen onbekenden in de Maastrichtse muziekscene dus. Met veel persoonlijke contacten. „Er loopt

Daar ontstond ook het Jeker Saxofoonkwartet, dat overmorgen een concert verzorgt in het kader van de tweehonderdste verjaardag van de uitvinder van 'hun' instrument: Adolphe Sax. Ze worden bijgestaan door gitaarvirtuoos en docent Joep van Leeuwen en top-saxofonist

ons is ook dat de muzikanten zelf hun repertoire bepalen. Je zult composities horen die je niet kent, maar daardoor ontdek je alleen maar meer de muzikanten.” Dat kan ook na het concert. De muzikanten mengen zich na afloop met het publiek om na te praten.

de Russische Evgenia Markova, Anastasia Pankova en Vladimir Kirasikov, heeft een link met Maastricht. Niet alleen het gegeven dat hij hier al meermaals geconcentreerd heeft. „Hij begon ooit, hier, als straatmuzikant.”