

Je kunt erover blijven struikelen of erbij stilstaan



INTRO

Argus Buurtplatform kreeg in 2005 een landelijke prijs voor haar vrijwillige bijdrage aan het leven in de buurt met een tentoonstelling “Statenkwartier/Kunstkwartier” in het zogenaamde City Centrum.

Een tentoonstelling, met als doel niet alleen de schoonheid van dingen tonen en vreugde schenken door middel van kunst en cultuur, maar vooral om mensen nader tot elkaar te brengen. De buurt was verpauperd vanwege drugsoverlast en dreigde door coor criminaliteit af te glijden. De negatieve gevolgen van de stroom drugstoeristen met zich meebracht waren vooral het Statenkwartier, een woonbuurt met veel leegstand, voelbaar.

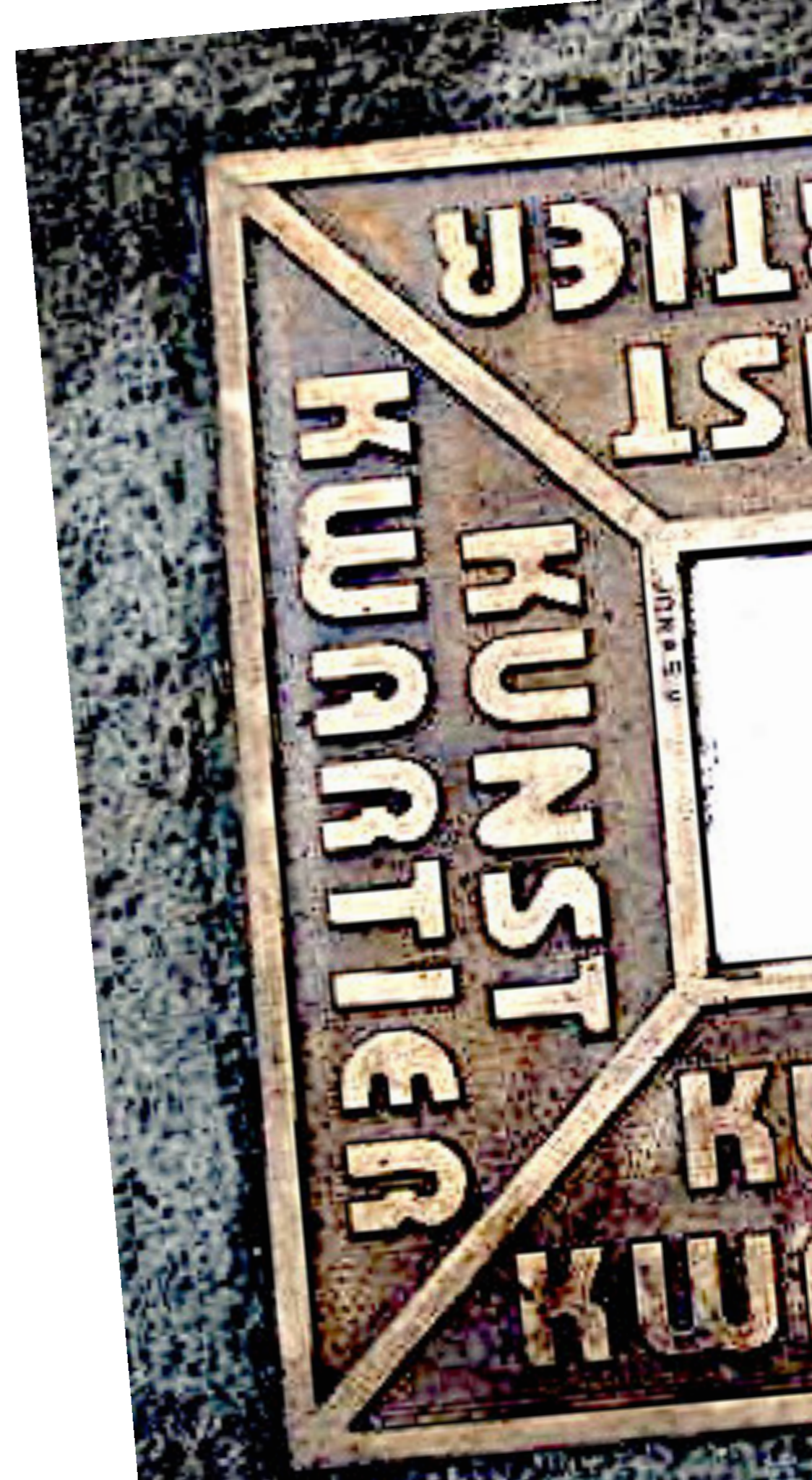
In feite werd de saamhorigheid nieuw leven ingeblazen door gebruik te maken van een eigen kwaliteit. In de buurt, gelegen in de schaduw van het Vrijthof met haar kunstschaten was de concentratie van kunst- en cultuur-instellingen, wonende- en werkende beeldend kunstenaars hoog. Het initiatief kwam de levendigheid zeer ten goede.

Initiatiefnemers hebben het belang van haarvaten mogen ervaren. Het bloed bleef stromen door waardering van verbindingen achter elke voordeur. Waardevolle kennis van relaties op straat-niveau om zich gezamenlijk van bedwelmden te kunnen bevrijden. Verdere uitwerking leidde in 2007 tot de onthulling, officieel met wethouder maar tegen de regels, van een bronzen tegel met daarop de nieuwe naam voor de buurt: ‘Kunstkwartier’. In beton gegoten. De smaak naar meer. Zoals het streven naar een eigen laagdrempelige ontmoetingsplek. De gerelateerde organisatie, stichting 6211-kunstkwartier, neemt sindsdien deel aan het culturele leven in Maastricht. Tot 2018 als nomaden door de buurt.

Nu, met gevoel voor de historische ontwikkelingen in het Statenkwartier vanuit haar vaste lokatie De Breuling - ontmoetingsplek voor verlangenvestringeling. Opnieuw, op zoek naar hernieuwde saamhorigheid, de tijd vooruit. Oppervlakkigheid bewegen. De roes van de globalisering kent haar keerzijde, die weer zichtbaar is in het straatbeeld en wacht op duiding.

Tegel “Kunstkwartier”

Jonas van Vossen (2007)
Koper, spiegel
Trottoir kruispunt Bogaardenstraat
Uitbelderstraat en Misericordeplein
Statenkwartier






KUNST 6211 Kwartier

Natuurlijk ging onze buurt op initiatief van een buurtbewoner ook de wereld in. 2007 naar zusterwijk Klein-Antwerpen in het grote Antwerpen. Een wijk vol creatieve bewoners, die zich belangeloos in zette voor het wel en wee in een wijk met wel 85 verschillende nationaliteiten, waaronder ook de joodse Chabad-gemeenschap. Een wijk rijk aan diversiteit, rijk aan cultuur door haar verscheidenheid en bekend om haar bekende omgengingen met beroemde reuzen. De reus Wannes bijvoorbeeld. Een geschenk en een eerbetoon aan buurtbewoner en kleinkunstenaar Wannes van de velde. Ons verbroederingsfeest werd een daverend succes en we zagen maar vooral voelden dat het hebben van een reus een belangrijke rol kan spelen, niet alleen in de saamhorigheid van een gemeenschap, maar ook in het geven van inzicht in onze hedendaagse mensen. Een idee werd geboren en zo geschiedde. Op 11 juli 2009 was het dan zover. Als eerbetoon aan onze geliefde, creatieve buurtbewoner en veelzijdige en legendarische kunstenaar (decorbouwer, poppenspeler, schilder, musicus, acteur en nog veel meer) vond de onthulling in ons Kunstkwartier van reus Pieke plaats. Kippengaas, katoen, staaldraad, hard plastic, meters stof en veel meer en dit alles 'PIEK'fijn vormgegeven met bijdragen van onze 6211 kunstenaars.

KUNST ALS VERBINDER



In 2009 neemt Argus buurtplatform het initiatief genomen om een groot leegstaand winkelpand aan de Grote Gracht(800 m2mtr tijdelijk gebruiken als multifunctionele expositieruimte voor kunstenaars en als activiteiten en ontmoetingsruimte voor de buurt. Het initiatief trok veel belangstelling van de media, ook van buiten de buurt, en kreeg alom veel waardering. Nog nooit eerder heeft Maastricht een van onderop georganiseerd een cultuur-en inloopcentrum gehad van hoge kwaliteit dat breed wordt gedragen door de bevolking als 6211 Kunstkwartier. Kunstkwartier heeft drempels beslecht en zo divers als de bezoekers waren zo eensluidend was de mening over project 6211 Kunstkwartier- een verrijking voor de Maastrichtse samenleving Dit leidde in november 2009 tot een burgerinitiatief met als doel een vaste plek in de buurt het Statenkwartier. In no time werden er 682 handtekeningen opgehaald en op 15 december 2009 werd onder grote media belangstelling door vrijwilligers , betrokkenen en buurtbewoners het initiatief in de gemeenteraad verdedigd en met succes. Van de 38 uitgebrachte stemmen zijn alle stemmen voor en daarmee is het voorstel 6211 Kunstkwartier unaniem aangenomen met de opdracht aan college om haar coördinerende rol op te pakken en zorgen dat huisvesting komt gegarandeerd voor de toekomst en het huisvestingvraagstuk op te pakken. Ruimte voor cultuurparticipatie van 'onderop ook tijdens de jaarlijkse beroemde beurs TEFAF.



Reus Pieke is collega geworden van de wereldberoemde reus Gigantius.

Van wijkreus tot stadsreus ! Een geschenk aan de stad. Een geschenk, ons symbool van creativiteit, saamhorigheid en wederzijds begrip, dat met heel veel liefde en warmte is ontvangen. Met dank aan het Maastrichtse reuzengilde Gigantius gaat reus Pieke internationaal.

”Nou is het wel genoeg poppenkast geweest!” (Pieke Dassen 1926-2007)

#ME TOO

In 2010 beginnen de voorbereidingen voor ontmanteling van de culturele instellingen uit het Statenkwartier. Pogingen om in de voormalige Brandweerkazerne een plek te verwerven mochten, ondanks het raadsbesluit uit 2009..., niet baten. Bij de invulling wordt de buurt doelbewust buiten spel gezet. Geleidelijk werd Kunstkwartier een zeer gewilde buurt om in te wonen en te beleggen!

Toch gaat de stichting door met het verwezenlijken van haar doelstellingen:

- mensen op laagdrempelige wijze kennis te laten maken met allerlei vormen van kunst en cultuur,
- het verbeteren van het sociale klimaat
- podium voor de scheidslijn tussen professionele- en amateur kunsten.

met kunstzinnige en eigenzinnige uitingen in vele leegstaande panden in het centrum van Maastricht. Inclusief pionierswerk met het gebruik van leegstaande etalages.

Onder de titel "Voorschot 2018 presenteert 6211 Kunstkwartier een serie exposities. De eerste uit de reeks, "Aus Aachen, jetzt hier", toont werken van 3 Akense kunstenaars. De benodigde ruimte is ter beschikking gesteld, zonder invloed op de keuze van de werken. Zo wordt een discussie zonder sturing van bovenaf op gang gebracht over de waarde van kunst en cultuur in onze EU-regionale samenleving. De hoogdravende Maastrichtse Culturele hoofdstad van Europa campagne "Me Too" paste al niet meer in dat tijdsbeeld.

Geleidelijk raken de vele, kleine, activiteiten, verstrengeld met zorg voor kwetsbaren. Te veel om op te noemen, muziek onder de noemer Bijzondere Geluiden, met evenementen van formaat als Japanse tentoonstelling en lezing over Thomas van Aquino. Ondertussen kopen vastgoed-ontwikkelaars het laatste maatschappelijk vastgoed in de buurt. Een kwestie van Kultur.



KUNST VAN HET KIJKEN

Saulius Vaitiekiunas (Litouwen), Rob Scholte en Alfons de Laat wilde een eigen kijk leveren aan de viering van 25-jaar Verdrag van Maastricht. Rob adviseerde Alfons om voor een ruimte contact op te nemen met Maria van het 6211-Kunstkwartier.

Welkom initiatief van buiten, een frisse kijk, maar de tijdelijke ruimte in het City Centrum moest worden ontruimd. Ondersteuning toen Argus Buurtplatform wederom dreigde dakloos te worden resulteerde in twee tentoonstellingen tijdens TEFAF 2018. Een Salut aan TEFAF waarbij de installatie “Requim to the Orchestra” van Saulius in de ambiance van de Lutherse kerk met een zelfportret van Luther door Rob, de ontstane situatie wonderbaarlijk precies belichaamde.

Kunst als totaalbeeld. Een maatschappij kritische bijdrage versluiert als esthetische, indrukwekkende boodschap. Argus-ogen heropend. Letterlijk toen De Breuling in de zomer van 2018 de daklozenopvang van Argus buurtplatform werd, omdat een te aanzienlijk deel van de buurtbewoners de onenigheid met de gemeente niet meer kon verdragen.

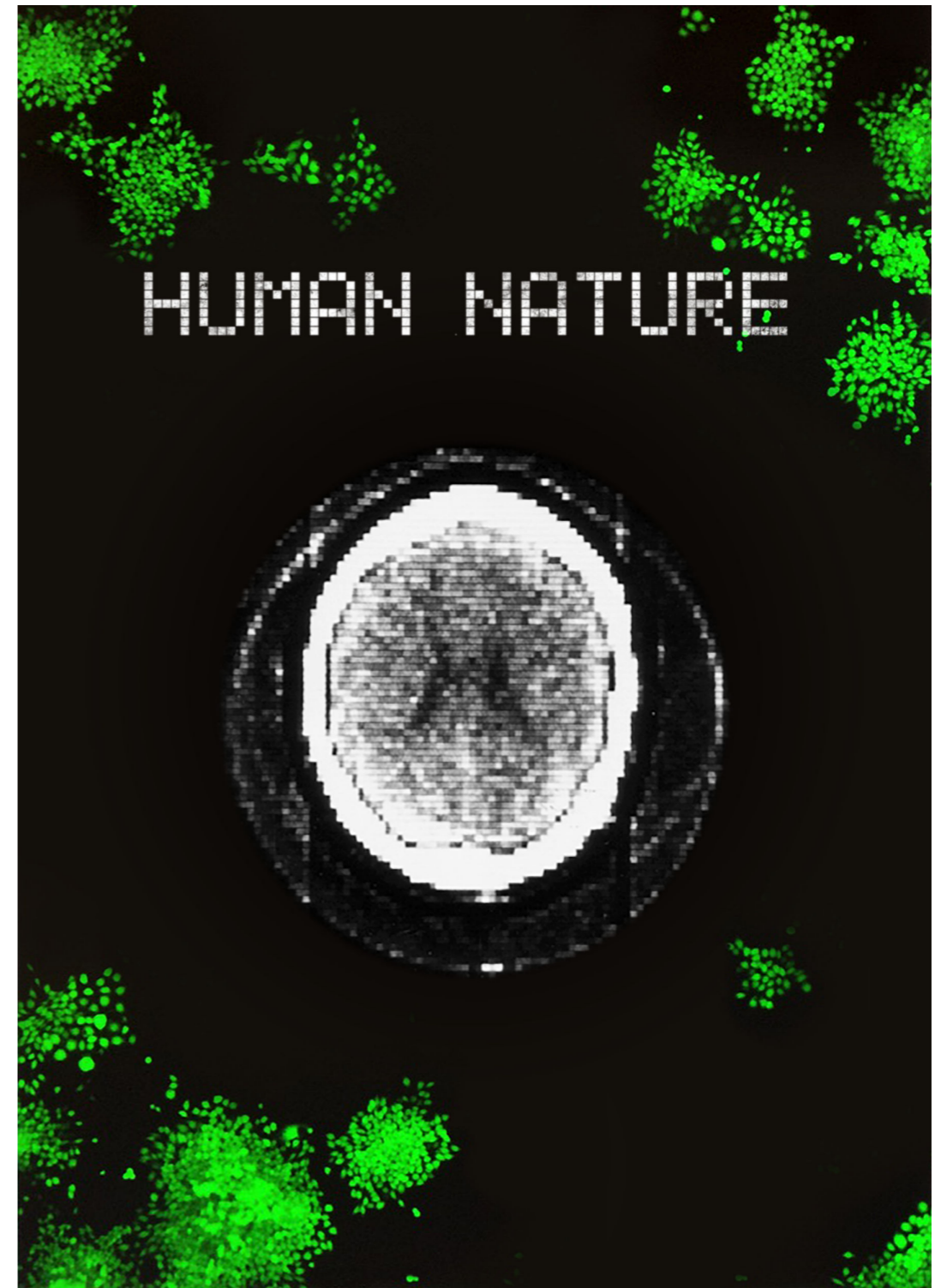
Een vaste ruimte voor verbeelding over het leven dat veel meer is dan een kijk door een telraam. Berekening van eigen belang. De ondernemende schoenmaker ziet overal schoenen en blijft zo dus helaas bij zijn leest. In de periode van 2018-2020 hebben een 10-tal tentoonstelling, soms met internationaal karakter, de nieuwe, reflectieve, toon gezet.

URPLANZE

150 jaar geleden overleefde Maastricht, als eerste industrie-stad van Nederland, door de fabrieken van de Regout. Nu wordt de toon gezet door de universiteit. Een leerfabriek met een wetenschappelijk tintje. Wetenschap houdt zich, objectief op afstand, bezig met ons klimaat. De risico's van klimaatopwarming, terwijl ons sociale klimaat al overduidelijk onderkoelt is. We zijn gespecialiseerd, nagenoeg perfect op de vierkante millimeter, maar zien, spreekwoordelijk, door de bomen het bos niet meer.

Goethe was de verpersoonlijking van wetenschap en kunst. Hij stelde zijn menselijke ervaringen centraal. Vierde niet de diversiteit (van planten en bloemen) maar zocht naar betekenis in de eenheid. De verbindende kracht van de Urplanze. Saamhorigheid.

Welkom bij 6211 Kunstkwartier. Welkom in De Breuling. Geen virtuele wereld. maar in onze dagelijkse realiteit. Eerlijkheid, oprechte interesse, naar onze eigen natuur begint dichtbij. Bij de volgende voordeur. Bij de burens. Laagdrempelig en vol verrassingen voor nieuwsgierigen met oog voor detail.





6211 kunstkwartier - de wereld in een notendop

www.6211-kunstkwartier.nl