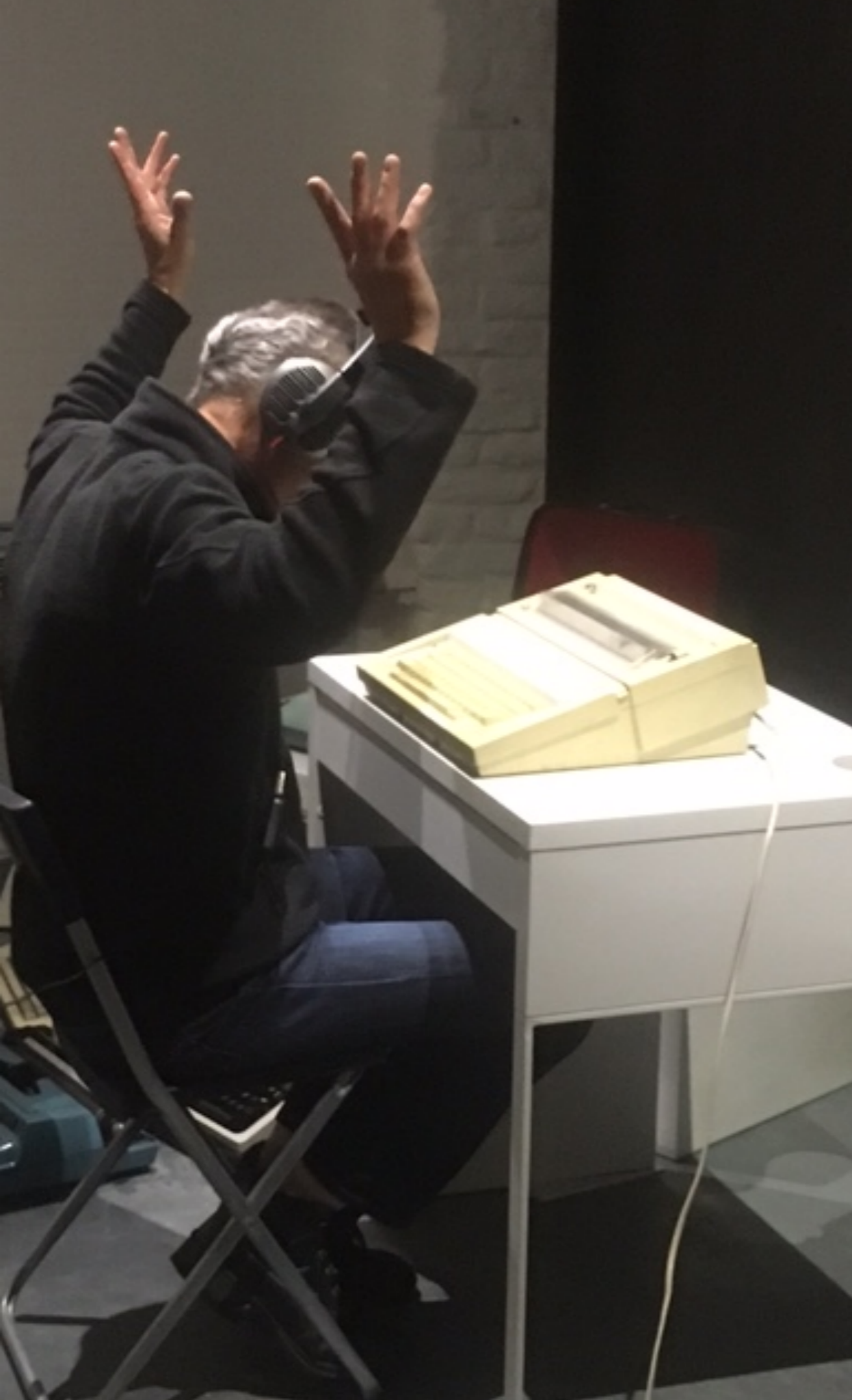


**Tentoonstelling
Blind
2020**



BLIND

Tentoonstelling!
Alfons de Laat (2020)!

Een schrijfmachine of typemachine is een mechanisch schrijfinstrument, meestal voorzien van druktoetsen waarmee schrifttekens, types, op papier gezet kunnen worden. Alhoewel Europeanen de uitvinding claimen, werd de eerste commerciële schrijfmachine in 1873 door Remington, die oorspronkelijk naaimachines en wapens fabriceerden, in the USA gemaakt.

De machine maakte het mogelijk om met de mens als verlengstuk snel teksten goed leesbaar op papier te verwerken. De snelheid van verwerking, efficiency, kon maximaal worden verhoogd door blind, met de ogen op de te verwerken tekst, met tien vingers te typen.

Het aanslaan van de schrijfmachine met het tienvingersysteem vergde veel oefening en kracht in de vingers.

Met name moest ook de pink, waarmee de p, q, a en z worden aangeslagen, voldoende kracht bezitten. Vooral het bereiken van een hoge typesnelheid was lastig. Een aanslag-snelheid van 200 aanslagen per minuut werd als zeer hoog ervaren. Dit is een snelheid die op een computertoetsenbord tegenwoordig zelfs door met twee vingers te typen kan worden overschreden.

De schrijfmachine nam op het moderne kantoor (tot ongeveer 1980) zo'n grote vlucht, dat de grotere kantoren een typekamer hadden, waar de handgeschreven brieven werden ingeleverd en vervolgens uitgetypt. Deze functie van typiste is met de opkomst van de tekstverwerkers, die al gauw ook door de mannen op het kantoor werden bediend, volledig verloren gegaan. Toch probeerden de vrouwen in het begin

hun rol vast te houden, doordat elke brief en elk rapport via "het secretariaat" het bedrijf moest verlaten voor

een laatste controle op spelling en bijvoorbeeld huisstijl.

Het overwegende, mechanistische, wereldbeeld staat het toe, zonder te kijken, 'ons' wereldwijd snel te oriënteren, maar de onderlinge afhankelijkheid maakt de mensheid inmiddels wel zichtbaar kwetsbaar. Hopelijk lopen we niet gevoelloos, #samensterk, dwars door alle natuurlijke barrières...

De tentoonstelling bestaat, naast fragmenten van de Klaagmuur van Gerd Verschoor (2020) en een collectie

typemachines, uit beeld en geluid van de performance **EINDEXAMEN 2020**





BLIND

