



**Tentoonstelling
Je hoeft niet beroemd te zijn
2015**





JE HOEFT NIET BEROEMD TE ZIJN

In maart 2015 presenteert 6211 Kunstkwartier de expositie : 'Je hoeft niet beroemd te zijn om niet vergeten te worden', niet alleen naar aanleiding van gebeurtenissen elders in de wereld, zoals de slachtoffers van extreem zinloos geweld en van terroristische aanslagen waarbij vele onschuldige slachtoffers waren te betreuen, maar ook het tragische voorval in onze eigen buurt, namelijk de brute moord op Pascal onze buurtvrijwilliger en dakloze bewoner van Singel 9 (de maatschappelijke opvang in onze buurt).

Dit heeft niet alleen diepe wonden geslagen bij nabestaanden, vrienden en bewoners van Singel 9 maar ook in de buurt is dit hard aangekomen.

Dan rijst niet alleen de vraag: hoe verwerk je zoiets maar vooral hoe verwerk je dit samen om te laten zien dat het je als mens en buurt raakt.

De expositie " Je hoeft niet beroemd te zijn om niet vergeten te worden' is een eerbetoon aan alle slachtoffers, maar vooral ook een uiting van respect aan Pascal opdat zijn menselijkheid niet vergeten zal worden. Mooi is dan ook dat de deelnemende kunstenaars samen met thuis- en daklozen ieder op hun manier dit in de getoonde werken hebben verwerkt.

Bijzonder is ook dat de deelnemende kunstenaars zonder aarzelen hun medewerking aan deze expositie hebben verleend.

Bijvoorbeeld Ruben Oppenheimer die de uitdaging is aangegaan om buiten zijn eigen 'beroemd' werk de deelnemende thuis- en daklozen op een pakkende wijze te portretteren.

Citaat van Ruben: *"portretten van echte mensen, gepikt en gemazeld door een ongetwijfeld moeilijk leven en dat is in sommige gevallen van het gelaat af te lezen en dat is voor mij als kunstenaar oneindig veel interessanter dan te proberen iets menselijks in gladde, onecht glimlachende tronies van politici te ontdekken. De portretten hebben de thuis-en daklozen onder begeleiding van deelnemende kunstenaars op een bijzondere wijze verwerkt waardoor zij een 'eigen' en 'draagbaar' gezicht hebben gekregen en hebben ieder op eigen wijze invulling gegeven van deze expositie."*

6211
Kunstkwartier
presenteert:

Cartoons van thuis- en daklozen samen
met o.a. Ruben L. Oppenheimer, Cartoonist
Objecten en schilderijen, Bella Tchicourel
Objecten, Jonas van de Vosse
Couture, Roulette Pasmans
Cartoons, Ruben L. Oppenheimer

*You don't have to be famous
to be unforgettable*

Vernissage opening
20 maart 2015 om 19.00 uur
door depute Bert Kersten

20 maart - 20 april 2015

Misericordeplein
Maastricht



Openingstijden

Woensdag - zaterdag: 12.00 - 17.00 uur

www.6211-kunstkwartier.nl

contact: kunstkwartier6211@yahoo.com

23.3.2015

Eerbetoon aan een knuffelbeer

Hoe verwerk je de gewelddadige dood van een huisgenoot? Met kunst! De afgelopen weekend geopende expositie in Maastricht is een eerbetoon aan de in december omgekomen Pascal Brouwers van slaaphuis Singel 9.

door Rob Cobben

Met een brede grijns op z'n gezicht poseert Tony Kantimirov voor de witte wand waar tientallen cartoons hangen, waaronder eentje van hemzelf. De bewoner van Singel 9, het slaaphuis van het Leger des Heils aan de Statensingel, is trots. Hij is voldaan over het mooie portret, dat is gemaakt door cartoonist Ruben L. Oppenheimer; en over de tentoonstelling in 6211 Kunstkwartier waar hij samen met dertien medebewoners aan heeft meegewerkt. *Je hoeft niet beroemd te zijn om niet vergeten te worden*, heet de expositie; een eerbetoon aan alle slachtoffers van zinloos geweld en aan Pascal Brouwers in het bijzonder.

De 44-jarige Brouwers vond op 6 december vorig jaar de dood als ge-

Singel 9. „Een verschrikkelijke gebeurtenis, die op iedereen enorme impact heeft gehad”, zegt Kantimirov. „Ik ben blij dat we met deze expositie de herinnering aan hem

levend houden. Dit komt recht uit het hart. Ik vind het fijn dat we de kans hebben gekregen om ons op een positieve wijze te presenteren. Veel mensen denken dat in het slaaphuis alleen maar junkies en alcoholisten wonen, maar dat is niet zo. Wij zijn allemaal mensen met een verhaal. Mensen die door tegenslag op straat terecht zijn gekomen. En die proberen hun leven weer op de rails te krijgen.”

Wekenlang lang zijn de kunstenaars Bella Tchicourel, Jonas van de Vosse, Roulette Pasmans en cartoonist Oppenheimer met hulp van de slaaphuisbewoners in de weer geweest voor de expositie. „Een zeer leuke klus”, zegt Oppenheimer. „Dit zijn portretten van echte mensen, gepikt en gemazeld door een ongetwijfeld moeilijk leven. Dat is soms letterlijk van het gezicht af te lezen. Voor mij als kun-

stenaar is dit veel interessanter dan iets menselijks in gladde, onecht glimlachende tronies van politici als Mark Rutte of Alexander Pechtold te ontdekken.”

Naast de portretten zijn ook grote schilderijen te zien. Zo hangt er een brandende Eiffeltoren aan de muur, een verwijzing naar de terreuraanslag op de redactie van het satirisch weekblad *Charlie Hebdo*. Een portret van Pascal Brouwers is er echter niet te vinden. Daar is een reden voor, zegt Maria Essers, voorzitter van 6211 Kunstkwartier en buurtplatform Argus. „De vraag of er een portret van Pascal moest komen is uitgebreid besproken. Maar dat leverde zulke emotionele reacties op dat we samen hebben besloten dit niet te doen. Over hem praten doet nog steeds veel pijn. Deze expositie is een eerbetoon aan hem, want ook Pascal verdient het om niet vergeten te worden. En we hopen dat dit kunstproject helpt bij de verwerking van zijn dood.”

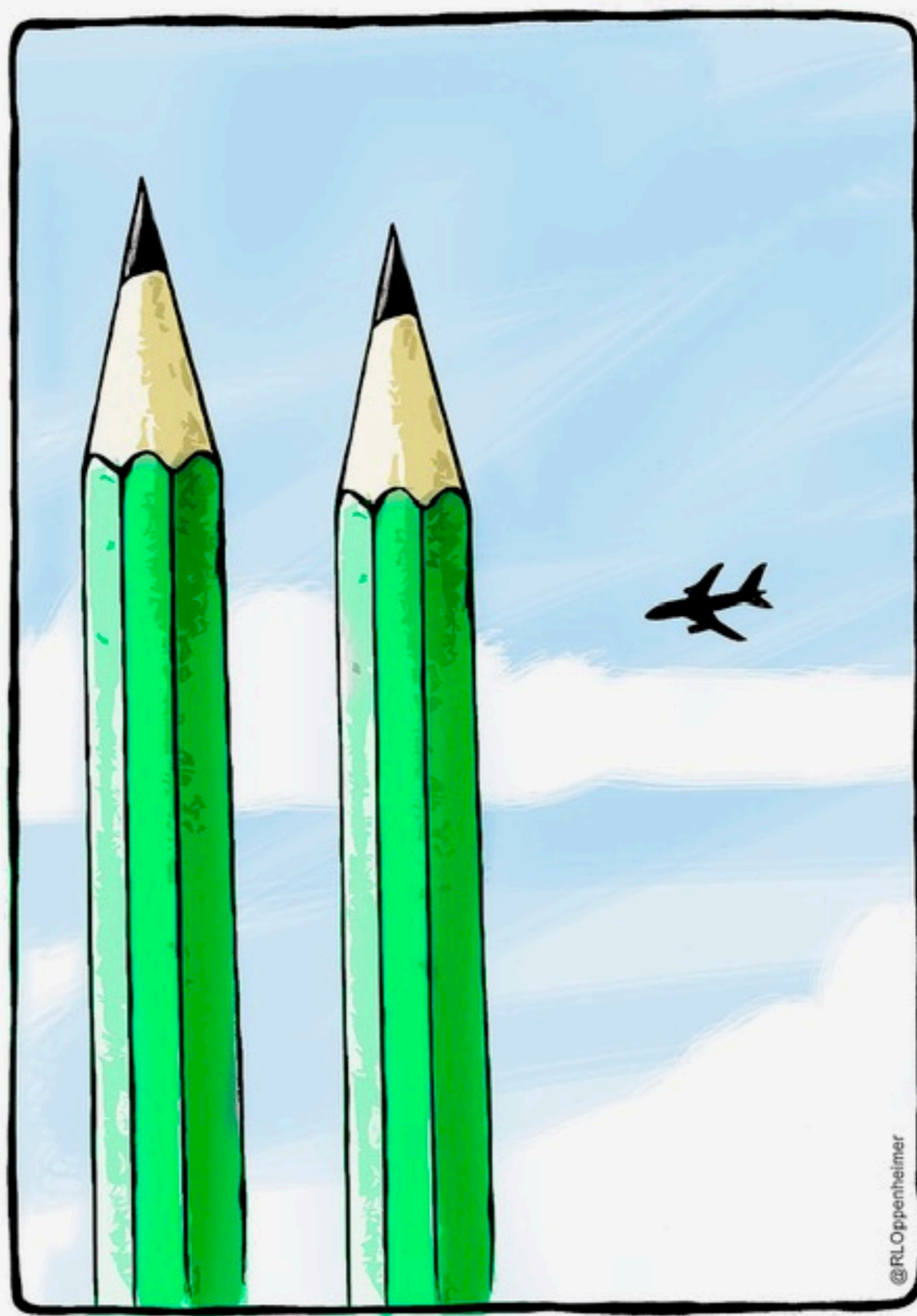
Expositie in 6211 Kunstkwartier aan het Misericordeplein in Maastricht. Te

Pascal Brouwers: 'Rustige, lieve en behulpzame man'

Bewoners van het slaaphuis Singel 9 worstelen nog steeds met de dood van Pascal Brouwers, zo blijkt bij de opening van de expositie in 6211 Kunstkwartier. Bijna niemand wil iets kwijt over de traumatische gebeurtenis op die decemberochtend. Een enkeling ontsteekt zelfs in woede als hij een vraag over Pascal krijgt voorgelegd. Alleen Rob en John, die samen met Brouwers in het groenteam werkten, willen wel wat vertel-

maar over Pascal. „Het is al moeilijk om iemand te verliezen. Maar dan ook nog op zo'n manier... Wij begrijpen het gewoon niet. Pascal was zo'n aardige en behulpzame man”, zegt John. „Als hij je kon helpen, dan deed ie dat. Hij was rustig, veroorzaakte nooit problemen. Hij gebruikte af en toe wel drugs, maar was zeker geen junk. Zo zag hij er ook niet uit. Hij was altijd keurig verzorgd”, vult Rob aan. Silke Motmans en Mike van

daklozen begeleidt, bevestigen dat beeld. „Pascal was een heel aardige man. Steun en toeverlaat ook voor veel bewoners van het slaaphuis. Hij had niet voor niets de bijnaam Opa. Hij was een vertrouwenspersoon voor een hoop jongens. Iemand op wie je kon bouwen en die je kon vertrouwen.” Maria Essers van buurtplatform Argus noemt Brouwers 'een echte knuffelbeer', die heel actief was als vrijwilliger. „Een rustige, lieve



@RLOppenhelmer

