

## **PERSBERICHT - SLEPTUVE** **ontmoetingsplek, waar de maskers af kunnen**

Tijdens de raadsronde op 8 okt jl. over een verklaring van geen bezwaar tegen het Grand Hotel, werden Argus Buurtplatform en ik persoonlijk niet alleen door mevr Schut van de SP beschuldigd van anti-semitisme, maar ook door het gehele stadsbestuur, zonder enige vraag over de beweegredenen, veroordeeld vanwege de bestandsnaam "Jodenstreken". L1- deed zonder wederhoor "verslag" en gouverneur Bovens stak zijn duimpje op bij de scherpe afkeurende woorden van een voormalig gemeentelijk ambtenaar op facebook. Vruchtbare grond om ter nuancering mezelf, beeldend kunstenaar, en mijn nieuwe werk, SLEPTUVE, voor te stellen.

De wereldberoemde kunstenaar Rob Scholte stuurde me in het najaar van 2016 naar Maria Essers van het Kunstkwartier toen we ruimte nodig hadden voor onze bedrage aan de viering van 25 jaar Maastricht's Verdrag - Working on Europe. Ik leerde Rob kennen tijdens mijn tentoonstelling STEM KUNST (2014) en de presentatie van mijn boek Spiegel naar de Toekomst - verdwaald in het Europese luchtkasteel" (zie ook Spiegel naar de Toekomst via [bijv.youtube](http://bijv.youtube)) ter gelegenheid van 10-jaar Europese integratie van o.a. Litouwen, waar ik meer dan 15 jaar heb geleefd.

Recentelijk vierden we in Limburg al 75-jaar bevrijding. Hitler werd op 5 oktober 1944 uit Litouwen, het meest Westelijk gelegen land uit de voormalige Sovjet-Unie, verdreven. Geen reden voor feest. Stalin, waartegen partizanen in afwachting van de Amerikanen tot in de jaren '60 vochten, zwaaide daarna het scepter. Over het bevrijding's proces (Nederland als meest westelijk gelegen bevrijd land van de huidige Europese Unie) en de betekenis in onze huidige moderne maatschappij is mijn installatie "Working on Europe- plooitje gladstrijken" nu tussen de muren van een voormalige atoombunker in Vilnius te bekijken en zal die schuilplaats (LT. vertaling Sleptuve) - een ontmoetingsplek waar de maskers af kunnen, op 5 mei 2020 worden geopend. De SLEPTUVE is ook het eerste fysieke resultaat van een zoektocht op weg naar het musEUm "trUE faces" - een natuurlijke verzameling, Europees museum, van plaatsen die uitdrukking geven aan de ware aard van alle Europese landen, die samen nu een Unie vormen.

Tijdens mijn vorige tentoonstelling "De Naaimachine" vroeg ik me, in datzelfde kader, af of de Koude Oorlog wel tot een einde is gekomen en wie daarbij eigenlijk een hoofdrol speelden/spelen? Wat mij betreft is de huidige aandacht voor het klimaat en duurzaamheid relevant vanwege de gevolgen voor de volgende generaties, maar vormt ons huidige sociale klimaat, gedreven door het materialisme, een directe bedreiging. Niet alleen internationaal, maar vooral ook in ieder's buurt.

Als vrijwilliger, bij Argus Buurtplatform in het Statenkwartier, gebruikte ik allereerst mijn internationale werk ervaring bij het Duitse familiebedrijf Festo in Litouwen voor het maken van een plan over de rol van de buurt bij de zorg om het voormalig schoolgebouw aan de Capucijnengang te kunnen betrekken. Toen, naar mijn mening en ondanks subsidie, bleek dat de gemeente haar ware gezicht liet zien met de verkoop van het naastgelegen voormalig Lumiere voor 600 kEUR, voelde ik me geroepen om de rechten van het buurtplatform te verdedigen. Mijn ervaringen met de wijze waarop in andere Europese landen ook nu (nog) invulling wordt gegeven aan democratie, de rechtstaat en met name de burger-rechten vormen daarbij mijn grootste persoonlijk drijfveer, zoals ook beschreven in mijn boek. Zie ook bijdrage voor het burgerpanel "de nieuwe overheid" van de provincie Limburg in bijlage.

De praktijk blijkt echter weerbarstig(er). De theorie uit mijn boek, een eerste uitdrukking van mijn wetenschappelijk onderzoek over de relatie tussen macht en innovatie, vraagt om voorbeelden uit het dagelijks leven. Kunstzinnige uitdrukkingen, sociale kunsten, om maatschappelijke blinde vlekken aan de kaart te kunnen stellen. Harde feiten blijken helaas steeds meer een kwestie van zienswijzen. Dat scheidt verwarring.

Onder het pseudoniem De Verwarde Man heb ik, als journalist, sinds aug 2018 ter ondersteuning van de verslaggever van de raad reflectie-stukken geschreven evenals een presentatie "Kunst van het Kijken" over de resultaten van het voorgaande coalitie-akkoord WIJMaastricht.

In de tussentijd, vanaf 2017, zijn er zeker 50 bestanden met feiten kennis uit onze buurt naar de raad gestuurd. Vrijwel zonder reactie, zoals overigens ook het geval bij De Ravelijn, Tongersestaat, de woonboten aan het Willemskanaal of het Lanakerveld als ik de berichtgeving mag geloven.

De bescherming van minderheden\* is inderdaad een belangrijke, historische, rol van de Joodse Gemeenschap. Niet het verschuilen van persoonlijke belangen achter het weezinwekkende lijden gedurende een groot deel van de wereldgeschiedenis. De Joodse gemeenschap was in het Tsarenrijk eigenlijk niet welkom en situeerde zich daarom aan de rand in steden zoals het toenmalige Dinaburg en huidige Vilnius (LT). De zogenaamde pogroms waren een reactie van de Tsaar op de eerste socialistische revolutionaire acties in Rusland. Litouwers zijn lijdzaam ervaringsdeskundigen als het gaat om de wijze waarop de USSR omging met haar intellectuelen. Deportatie naar Siberië was aanvankelijk aan de orde van de dag en later sprak de psychiater recht. Goldberg (2007) waarschuwde in zijn boek al voor de opkomst van het Fascisme in een nieuw jasje, - Fascism with a smile, in de USA.

De gebeurtenissen van de afgelopen week hebben me gesterkt in het besef dat het materialisme een buitengewoon machtig wereld-beeld is geworden dat de fundamenteën van onze vrijheid, met name de scheiding der machten, raakt en in nabije toekomst mogelijk helaas ook de wortels van onze mens-zijn.

Buren in Maastricht verenigt U ! Argus Buurtplatform is, in samenwerking met 6211 Kunstkwartier van harte bereid om in De Breuling - Ontmoetingsplek voor Verlangensverstrengeling, een alternatieve cursus politieke activiteit te organiseren. De aftrap voor zo'n format is met de presentatie van buurtPLAN-B al gegeven in het kader van Kaunas, Culturele Hoofdstad van Europa in 2022.

Een oproep om mee te kijken wat er gaande is in ons gemeentehuis. Feiten uit de buurten te delen. Zelf te kijken, onbevlekt door propaganda van een legertje communicatie-adviseurs, ter verdediging van door onze voorvaders zwaarbevochten rechten. Een gratis cursus voor een Nachtwacht 2.0 bij daglicht.

Alfons de Laat

\*in deze tijd vrij-denkende, ondernemende, burgers zonder enige vorm van overheid's ondersteuning.



Bijlage: adviessheet voor het burgerpanel van de provincie Limburg.