




“The emptiness of being together”

“De Boodschap” (2004) Saulius Vaitiekunas en Alfons de Laat



experience *of being together*  
meaning *of being together*  
**emptiness** *of being together*  
*[Just Human.....Alfons de Laat 2008]*

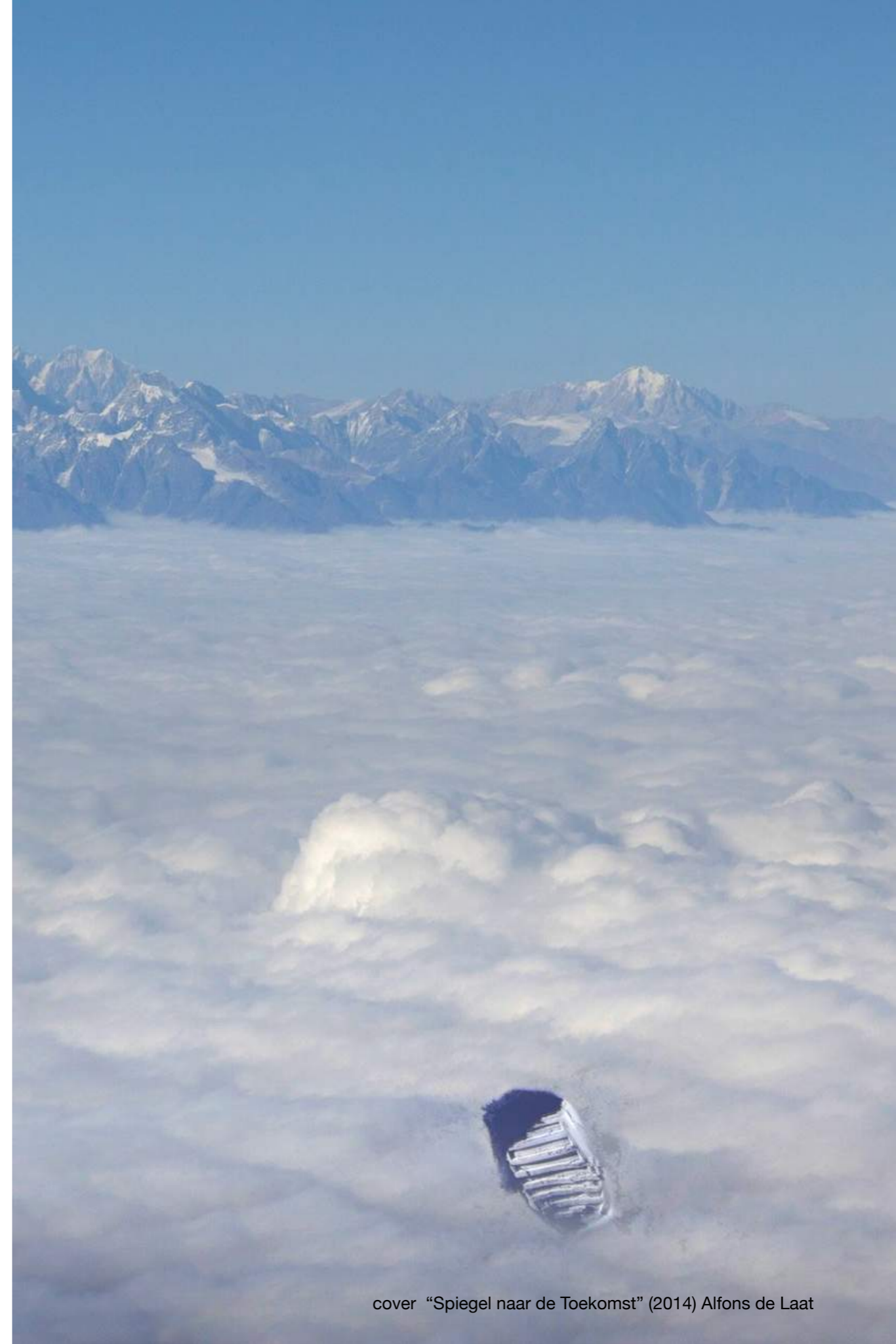
## De Boodschap

De Kunsten, proza en beeldende kunst, stellen niet alleen in staat om indrukken opgedaan in het verleden tot uitdrukking te brengen, maar ook om voortdurend creatief te kunnen blijven reageren op hetgeen er zich hier en nu afspeelt. Beelden gaan daarbij aan de “vertaling” in woorden vooraf.

De ervaringen in Litouwen (1992-2010) en het promotie onderzoek naar de relatie tussen innovatie en macht zijn fundamenteel voor de betekenisvorming en bijbehorende creativiteit. die in 2005 begon met een reeks gedachtengoed “Just Human”

Het boek “Spiegel naar de toekomst, verdwaald in het Europese Luchtkasteel” (2014) , is een spin-off van het promotie-onderzoek naar aanleiding van het door geïnterviewde top-managers wereldwijd in het kader van historische bedrijfsontwikkeling gestelde, verontrustende, vooruitzicht:  
“De leegheid van het Samenzijn”

Het boek werd in Dordrecht ter gelegenheid van 10-jaar Europese integratie met midden Europese landen, geïntroduceerd tijdens de tentoonstelling “Stem Kunst” samen met de Litouwse Kunstenaar Saulius Vaitiekunas. Een dubbele boodschap over ons sociaal klimaat.





Tentoonstelling "A Pin (2018) SAlfons de Laat

**Too slow to grasp  
while too hasty  
jumping to conclusions**

Just human...(2007) Alfons de Laat

## **Sociaal Klimaat**

Het klimaat is een hot-topic, terwijl we toch eigenlijk letterlijk op een dun korstje van een vuurbal leven en de afkoeling van ons sociaal klimaat eigenlijk geen noemenswaardig thema blijkt.

Het “redden van onze planeet” is wereldomvattend en buitengewoon complex. De bescherming van ons sociaal klimaat in Europa simpelweg sterk verbonden met de vrijheidsstrijd van onze voorvaders en onze wereldwijd geprezen burgerrechten.

Tot voor kort onaantastbare voorrechten, Europees cultureel erfgoed, die nu onder verdovende invloed van het geloof in een maakbare samenleving door Big Brother in samenwerking met Big Business feitelijk dreigen te worden opgeofferd.

### ***“Working on Europe”***

In 2016 introduceerde de overheid in samenwerking met de universiteit Maastricht ter gelegenheid het programma “Working on Europe” In voortdurende inspiratiebron !

Met zekerheid toen de Romeinse vestingstad haar inwoners verdeelde en, na verzet tegen moderne interpretaties van burgerparticipatie de inwoners van het Statenkwartier, het zogenaamde Kunstkwartier, het beloofde buurthuis ontzegde. Een historische herhaling van zetten in een buurt waar rond 1900 vaklieden hun eigen Volkshuis oprichtten in hun strijd voor leefbaarheid en, concreet, het algemeen stemrecht.





Geld is de sleutel to alle deuren  
Geld is liefdadig en anoniem  
Geld is goed  
Geld is gezonder dan citrussen  
Geld is barmhartig  
en welwillend  
en onderdanig  
gehoorzaam  
sympathiek  
Geld is prachtig! Geld is goed !  
Geld is geld  
Hij is geld      “Fort Europa, Hooglied van Versplintering” Tom Lanoye

## True Faces

De Litouwers hebben ervaring met een unie voor de burgers. Na de Eerste wereldoorlog ontstond uit de wereldwijde arbeidersrevolutie de Sovjet-Unie, sovjet betekent dorpsraad, in het Russische Rijk. Lenin redde de visie voor een progressieve, communistische heilstaat vooral door dorpen van elektriciteit te voorzien.

Litouwse intellectuelen en kunstenaars, verenigd in een beweging "Sluota" (vertaling: bezem") ontmaskerden vanaf de met fijnzinnig gevoel voor humor de zwakheden van de staatsinrichting onder Stalin.

Intussen lijkt het alsof we wederom in een Koude Oorlog zijn beland.  
Zijn de maskers eigenlijk ooit afgezet?

Social Arts is initiatiefnemer van het museUm trUE faces.

Plekken in de verschillende landen binnen de EU, die het ware gezicht van onze samenleving op natuurlijke wijze spiegelen.

