



MANDALA

Alfons de Laat (2014)
7 m3 zand, hout, afzetlint

De mandala (Sanskriet: मण्डल voor cirkel) is een generieke term uit de Tibetaanse kunst en het Tibetaans boeddhisme voor een plan, kaart of geometrisch patroon dat metafysisch of symbolisch de kosmos uitbeeldt. Het concept heeft een hindoeïstische oorsprong, maar wordt ook veel in het Tibetaans boeddhisme gebruikt.

Een bijzondere vorm is de zandmandala die, omgeven met rituele ceremonies, wekenlang tot in minutieus detail wordt vervaardigd met kleine korreltjes zand, waarna het later weer ceremonieel wordt vernietigd en aan de natuur (stromend water) wordt teruggegeven.

De psychiater Carl Gustav Jung zag de mandala als voorstelling van het onbewuste zelf. Het maken van mandalas is een bezinnend en creatief proces.

Alfons de Laat beschrijft in zijn boek „Spiegel naar de toekomst - verdwaald in het Europese luchtkasteel” de geschiedenis van Europa, de hoogtij-dagen met, letterlijk, de ontwikkeling van een wereldbeeld. Hij wijst daarnaast echter ook een een bijkomend, menselijk, gevaar: ons, Europese pad dreigt een val te worden als we niet, zoals tijdens de ontdekkingsreizen, opnieuw op zoek gaan naar nieuwe dimensies.

De mandala werd geïnspireerd door een werk van Sonata Lepaite, een Litouwse kunstenares woonachtig in Nederland.

De mandala maakt deel uit van de gezamenlijke tentoonstelling Stem kunst - spiegel naar de toekomst” met de bekende Litouwse kunstenaar Saulius Vaitiekunas. Een boodschap.





Fragmenten:

De delta



De Italiaanse laars



"De boodschap" (achtergrond, 2014) in samenwerking met Saulius Vaitiekunas. Orgineel 2001



introdunctie-film boek:

Informatie:

Alfons de Laat
tel: 0630551190
info@spiegel-naar-de-toekomst.nl
www.spiegel-naar-de-toekomst.nl



introdunctie-film
tentoonstelling:



„Orchestra to the Requiem" (2008), Saulius Vaitiekunas

