



SOCIAL ARTS

Het zonder gereedschapskist
afbouwen van innerlijke
begrenzungen

De mens is bedreven in het inkleuren van zijn/haar omgeving. Tegenwoordig binnen de voorgeschreven lijntjes graag !

Een veelheid aan lijntjes die zwaarbevochten vrijheden inperken en de wereld om ons heen verstikkend grijs dreigen te maken,

De wetenschapper/kunstenaar Goethe observeerde, anders dan Newton, gelukkig dat kleur alleen op het grensvlak tussen licht en donker ontstaan.

Deze website introduceert de activiteiten van Alfons de Laat en vormt de toegang tot zijn boek Social Arts

de kunst van het kijken

- een noodingang -

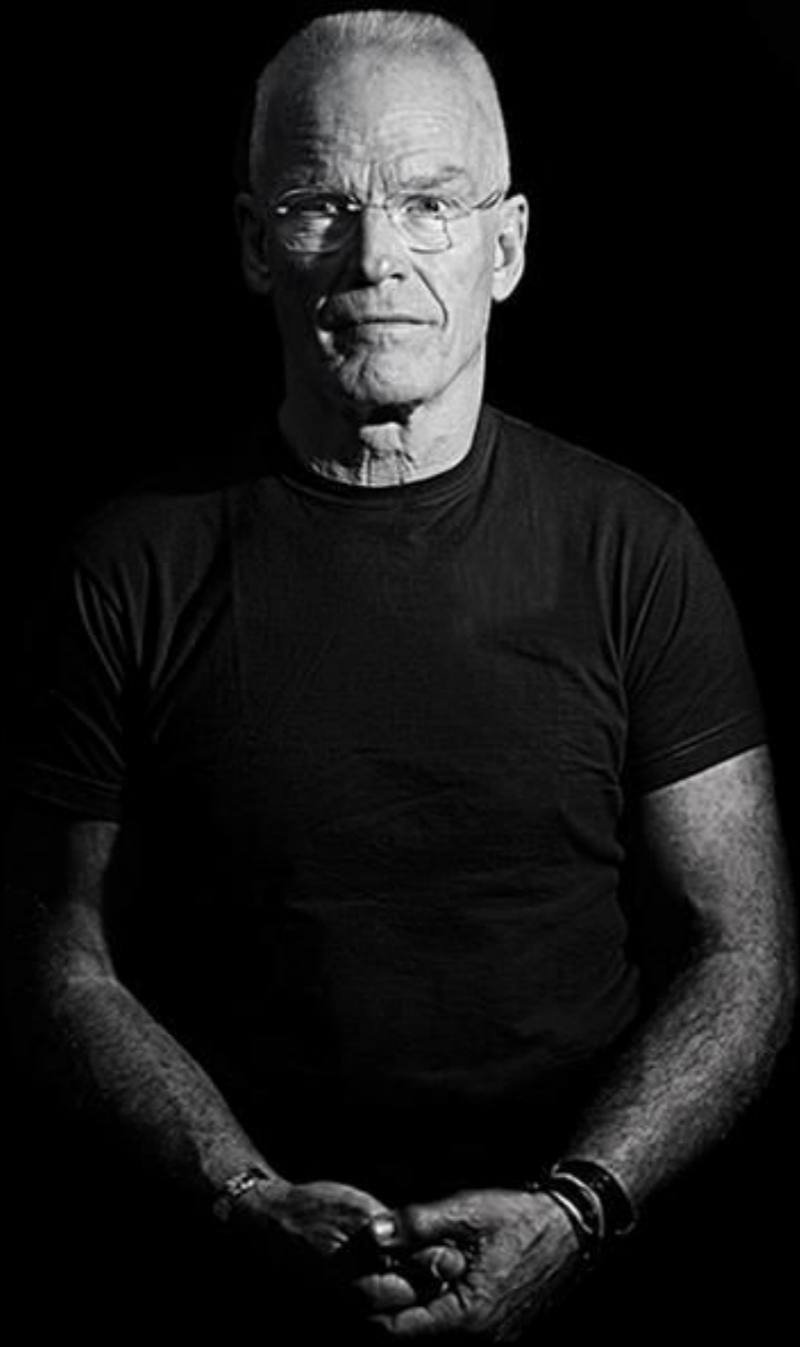
Ons gangbare wereldbeeld is aan vernieuwing toe. Een proces dat we sinds de Renaissance, toen de aarde rond werd, eigenlijk niet meer hebben doorleefd.

Wetenschap bracht kennis over materie, maar blijft vooralsnog nagenoeg onwetend over het leven zelf.

Ook nu weer beletten innerlijke barrières ons van hernieuwde ontdekkingen over de kleurrijke kanten van onze menselijke natuur.

Social Arts doet, als een metaforische spijker, een bijdrage. Creative Descrtuction met een combinatie van focus en doorzettingsvermogen.





JUST MEDITATE. 

Verbeter de wereld en bezig bij je-zelf !

Boeddha identificeerde onwetendheid als de wortel van alle verwarring. Zijn leer, “hoe de dingen zijn”, is in essentie wetenschap over het samenspel van bewustzijn van iets en Gewahrsein van niets dan ruimte.

Dankbaarheid voor de door Lama Ole Nydahl gedeelde ervaring dat “Highest Truth is Highest Joy” maakt het relatief eenvoudig om in dienst van onze samenleving op zoek te blijven naar onomstotelijke waarheid
Een zoektocht, voorbij aan de rust van de politieke hokjesgeest, naar wijsheid uit compassie.

‘Thus the task is not so much to see
What no one has yet seen,
But to think what nobody has yet thought
About that which everybody sees”
[Schopenhauer]

Een Europese reis die in het wederom
onafhankelijke Litouwen begon. In 1992. Het
jaar dat in Maastricht “Het” verdrag van
Maastricht werd getekend, om de hereniging
van Oost- en West-Duitsland technisch
mogelijk te maken.

Europa moest, in plaats van de Deutsche
Mark, een nieuw telraam krijgen: de EURO.
Maastricht vereenzelvigd zich sindsdien met
het ontstaan van dat geldmaat, terwijl een
evolutionaire maatstaf naar de stad in
vernoemd: Maastrichtien.

De scheidslijn, in krijt tussen het tijdperk der
reptielen en zoogdieren met op het topje van
de berg “ons”huidige
antropogeen - menselijke tijdperk.



“Vest” (2003) Tim van Tuil

Johan Wolfgang von Goethe (1749-1832) observeerde dat licht zich alleen in confrontatie met materie manifesteert en stelde ver voor de inzichten uit de kwantumnatuurkunde over de complexiteit van onze realiteit dat licht en donker kwalitatief gelijkwaardig zijn.

Modern communicatie management werkt aan de maakbare samenleving in een paradijs op aarde. Onwetendheid management is per definitie niet mogelijk. Je kunt niet sturen op iets wat je niet weet.

Sociale Kunsten bieden wellicht uitkomst, alhoewel interesse in de bouw van de hedendaagse Toren van Babylon met zekerheid tot voortdurende confrontatie met de Goden onder ons zal blijven leiden.

Leeswijzer

In "De Kunsten" wordt ons sociaal klimaat vanuit holistisch perspectief belicht. Er is een apart gedeelte voor een overzicht van de bijbehorende beeldende kunst.

"De wetenschap" doorgrond stapsgewijs en onze menselijke natuur, Onder het pseudoniem De Verwarde Man staan tot slot nog opinie-stukken op basis van veldwerk in Maastricht gepubliceerd.

