

SLEEP  UVA



INLEIDIING

2020 - COVID19 lockdown aan het einde van de viering van 75 jaar bevrijding. Ter gelegenheid van het verdrijven van de nazi-fascisten uit Litouwen, het meest Oostelijke deel van de huidige EU, werd op 5 okt 2019 de installatie 'Plooitje gladstrijken' in de SLEPTUVE onthuld. De ruimte tussen de binnen- en buitenmuren van een atoomkelder in Vilnius, waar de maskers af kunnen. Een ontmoetingsruimte voor kunst die op 5 mei 2020 - bevrijdingsdag in het meest Westelijke gedeelte van de huidige EU, wordt geopend voor de plaatsing van de installatie соцреализм: Eiche (m/v) om direct haar deuren weer te kunnen sluiten.



Alfons de Laat (1969), woonachtig in Maastricht, heeft zich na meer dan 15 jaar in Litouwen ondernemer voor het multi-nationale Festo te zijn geweest, als organisatie-adviseur gespecialiseerd tot sociaal kunstenaar voor zijn bijdrage aan onze samenleving. Sociale kunsten, ignorance management, als verbeeldingsvolle, creatieve vormen van holistische kennis. Ze zijn complementair aan de wetenschap. Een "van binnen naar buiten" - perspectief, naast het gebruikelijke objectieve gezichtspunt over bijv. de rol van de Europese Unie en burgerrechten voor het toekomstig Europa.

Boek "Spiegel naar de Toekomst - verdwaald in het Europese Luchtkasteel" (2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=EnXLkAvFj4w>

Tentoonstelling "Stem Kunst" (2014, in samenwerking met Saulius Vaitiekunas)

Installatie "Studium Generale" (2017)

Installatie "A Pin" (2018)

Tentoonstelling "Verlangenverstrengeling" (2018) zie bijlagen

Emoticon "Future smiley..**humans unite** !" (2018)

Installatie "Plooitje gladstrijken" (2019)

Tentoonstelling "De Naaimachine" (2019) zie bijlagen

"A Pin"



Emoticon "Future Smiley"



"Plooitje gladstrijken"





SLEPT UVE



SLEPTUVE

Atoomkelders zijn het symbool van de koude oorlog. Toevluchtsoorden, om ons te beschermen tegen straling van “de bom” in geval van oorlog, die met hun aanwezigheid de spanning tussen kapitalisme en communisme constant in de lucht hielden en het dagelijks leven beïnvloedde.

Gasmaskers, sinds de Eerste Wereldoorlog die overging in de wereldwijde arbeidersrevolutie, beschermd tegen invloeden van buitenaf, maar tegelijkertijd angstaanjagend en verhullend als het gaat om innerlijke gemoedstoestanden over onderlinge verhoudingen. Het is wellicht tijd om eindelijk de maskers af te doen en ons menselijke gezicht te laten zien ?

De SLEPTUVE, met de drie vaste werken Embroidery Nachtwacht van Rob Scholte ‘Plooitje Gladstrijken’ & “соцреализм: Eiche (m/v)” beiden van Alfons de Laat, is een eerste aan-zet voor het musEUm trUE faces - het resultaat van een zoektocht naar plekken die het ware gezicht van elk land in EUropa op natuurlijk wijze verbeelden.

Litouwen bevindt zich op het kruispunt van Oost en West. Zowel buiten als ook binnen de EU loeren de gevaren. Kruip letterlijk in de huid, tussen de binnen- en buitenmuren, van de natie om je een gevoel van Partizaanse broederstrijd voor de vrijheid te laten bekruipe. Is de Koude Oorlog werkelijk ten einde ?

SLEPTUVE













musEUm

T
trUE

faces

musEUm trUE faces

Een zoektocht naar plekken die het ware gezicht van elk land in EUropa op natuurlijk wijze verbeelden, gebaseerd op zelf-organisatie van kunstzinnige burgers, en geïnspireerd door de tijdloze menselijke natuur, de huidige stand van corona-zaken en de welhaast krampachtige manier waarop de EU ons in haar Huis van de Europese geschiedenis meeneemt op een reis door de tijd, van mythen en ontdekkingen, naar de chaos en het samenhangingsgevoel van de twintigste eeuw in een poging sociale fundamenten te construeren voor onze toekomst.

Naast de SLEPTUVE zijn het tankstation in Withuis op de grens tussen België en Nederland waar keizer Wilhelm II asiel aanvroeg, als eerste morele grenspost van EUropa in aanmerking en de afgebrande Notre-Dame, verpakt in verwrongen bouwstellingen vurig symbool tegen het goddeloze materialisme en menselijke arrogantie, voorbeelden die ook als uitgewerkt idee bijdragen aan een resultaat dat speels tegenwicht biedt tegen ongebreideld positivisme dat trapped on track lijkt te zijn. Zwaarbevochten burgerrechten, de scheiding der machten aan het fundament van onze samenleving(en) vragen opnieuw om verdediging, nu DE natuur, eigenlijk onze (menselijke) natuur, zelf in de vorm van een onschuldig virus de schuld toegeschoven lijkt te krijgen.

Het Huis voor de Europese geschiedenis heeft een permanente tentoonstelling, waarin men wil onderzoeken hoe de geschiedenis een gemeenschappelijke Europese herinnering heeft voortgebracht en ons leven vandaag en in de toekomst nog steeds beïnvloedt. Thematisch geleid onderzoek: De vorming van Europa, Europa: Een mondiale grootmacht, Europa in puin, Wederopbouw van een verdeeld continent en "Afbrokkelende zekerheden. Gelukkig wordt onderkent dat "Net als in ons eigen leven willen we sommige dingen onthouden en andere liever vergeten. En uiteraard kan één en dezelfde gebeurtenis vanuit verschillende perspectieven worden gezien." Ons **musEUm** heeft zo'n alternatief perspectief - een gevoel bij de wereld i.p.v. het gangbare wereldbeeld dat zienderogen praktische betekenis verliest. Een modern filosofische perspectief met ook gevoel voor de zwakheden van het empirisme/materialisme - fundamenteel voor de huidige wetenschap. Wederom nieuwsgierig naar de betekenis van leven, zonder leven geen dood, en het waarom ?



“Je kunt nooit twee keer in dezelfde rivier stappen” Heraclitus, een Griekse tijdgenoot van de historische Buddha. Op het eerste gezicht een scherpe observatie, maar juist in de Griekse oudheid, de wortels van onze Europese beschaving, ook zonder twijfel al van diepere betekenis. Plato vergeleek de menselijke waarneming immers met kijken naar schaduwen op de muur en zijn leraar Socrates vond van zichzelf dat hij alleen wist dat hij bijna niets wist. Tegelijkertijd namen deze filosofen actief deel aan het politieke leven in de stads-staat en onderkenden toen al de complexiteit van het samenleven, waarover Plato en zijn opvolgers kennis in de academie samenbrachten.

Het scheppen van weten (wetenschap) over onze, menselijke, omgeving - de natuur heeft uiteindelijk de scheiding der machten tijdens de zogenaamde Enlightenment tot gevolg gehad. De scheiding van wereldlijke en kerkelijke macht, waarbij de collectieve samenwerking van soevereine burgers idealiter in balans kon worden gebracht. Een sterk door de industriële revolutie beïnvloedt mechanistische wereldbeeld dat op het beloofde land van de USA liberaler wordt omgezet dan op het oude continent.

Positivismisme bracht orde in chaotische revolutionaire tijden, waarin een grondlegger van de sociale wetenschappen als Marx de klassenstrijd onder druk van technologische ontwikkelingen niet alleen beschreef maar vooral ook zelf met theorie vorming voedde. Een mechanistische wereldbeeld.

De Russische revolutie (1917), die een einde maakte aan een periode van vrijwel absoluut geloof in rationaliteit, was een staatsgreep van de intellectueel geleidde arbeidersklasse die de wereld sindsdien letterlijk heeft gespleten en nog in haar greep houdt. De oorspronkelijk scherpe tegenstelling kapitalisme-communisme, blijkt zich in praktijk vooral toe te hebben gespitst op nadruk op collectief c.q. individueel belang. Beiden uiteindelijk twee kanten van dezelfde munt, waarbij onder druk van de arbeiders-beweging de landen ten westen van het IJzeren gordijn, in tegenstelling tot USA, wel verzorgingsstaten met een vrije markt-economie werden.

Pas in de jaren '80 van de vorige eeuw, aan het einde van de tot op de maan uitgevochten Koude oorlog tussen USA en USSR werd de zuiver rationele klassieke economie voorbijgestreefd door de onderkenning van ervaringen dat mensen zich bij het beslissingen slechts gedeeltelijk baseren op feitelijkheden. Routines spelen, volgens een afgeleide van de evolutie-theorie, een hoofdrol in het menselijk gedrag.

Alleen de taal van het geld op een vrije markt leek wereldwijd te kunnen overleven, toen door de val van de muur en de opkomst van het internet de complexiteit van de globalisering voelbaar werd. De EU breidde geleidelijk uit onder aanvoering van een gemeenschappelijke munt, terwijl China na het neerslaan van de studentenopstand in 1989 tot werkplaats van de wereld werd en onder aanvoering van de USA de strijd tegen het terrorisme begon.

Tot in 2009 private banken “too big to fail” bleken en sindsdien het fundament: de vrije markt - onzichtbare hand, onder onze samenlevingen vrijwel spoorloos is verdwenen. Cynisch bekeken hebben wereldburgers door vergaande juridisering van de oorspronkelijke scheiding der machten in combinatie met belastingontwijking en modern heenkomen geschapen: moneyland. Een wereld immuun voor optreden van een sterk verouderde overheid tegen onbegrensde belangenverstremming. Onze menselijke wortels staan nu op het spel. Inmiddels vormt Big Business ons, op onze wens, zoals overeengekomen met Big Business. Maar wat zijn eigenlijk die menselijke wortels ?



Soc-tech convergentie

Ondanks onze overweldigende hoeveelheid (praktische) kennis weten we nog steeds niet wat (menselijk) leven eigenlijk is. De evolutie-theorie biedt uitkomst wat betreft de ontwikkeling van (dier-)soorten, kennis over deeltjes en de oorsprong van het heelal geeft aanwijzingen, maar dat het leven uit, een soep van, materie zou zijn ontstaan is nooit eenduidig bewezen.

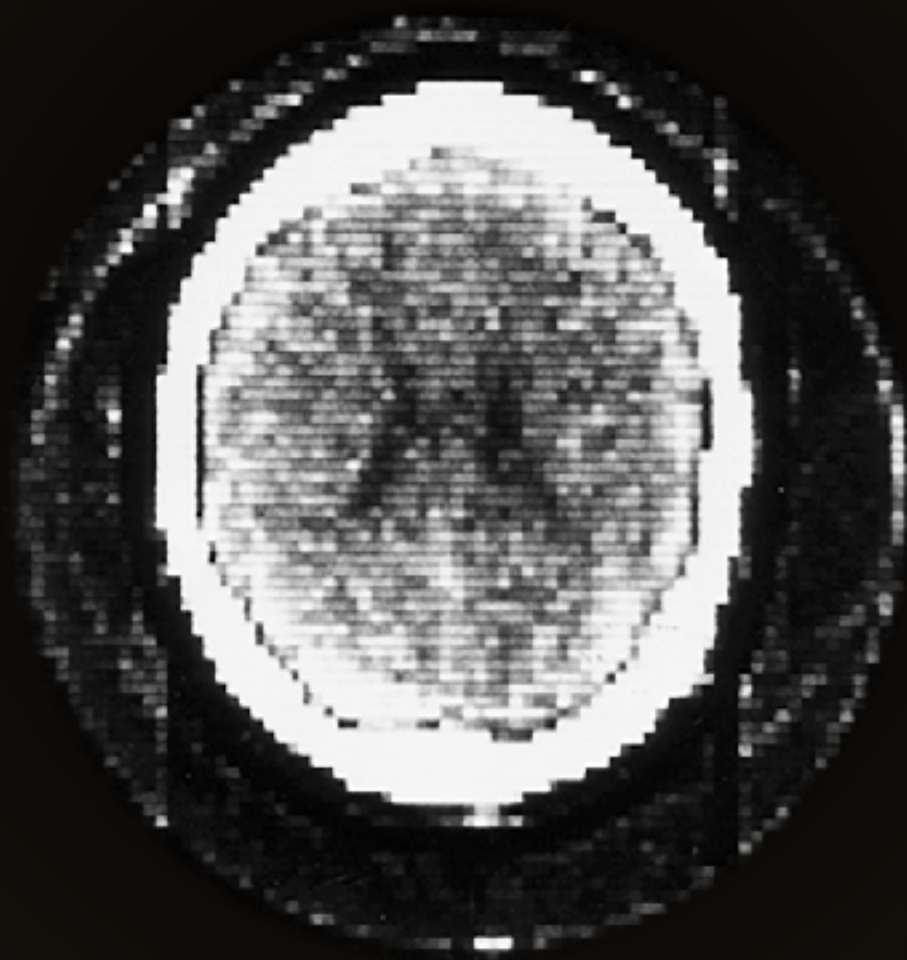
Tussen de wereldoorlogen heeft de ontwikkeling van de kwantum mechanica er wel toe geleid dat we wellicht moeten onderkennen dat objectiviteit niet bestaat en de natuurkunde gespleten in werelden van golven en materie met verschillende, elkaar tegensprekende, wetmatigheden. De mensheid kent een veelheid aan talen, maar over de herkomst van taal bestaat ook nog steeds een Babylonische spraakverwarring.

Wellicht ligt vooral daar, bij de taal en de praktische interpretatie van de kwantum mechanica, inderdaad een sleutel naar bescheidenheid. De beschrijvende sociale mens maakt niet alleen deel uit van een samenleving, maar is ook zelf, als lichaam, een samenleving van cellen, die continue in interactie met hun omgeving delen en afsterven. Creative, natuurlijke zelf-organisatie zonder functie of doel in zeer complexe samenhang van het geheel dat, vanuit een zelf-standig menselijk ik-perspectief systematisch functioneel en doelgericht wordt beleefd. Kan worden beleefd, omdat de kwantum fysische realiteit eenvoudigweg te complex is om (zelf-) bewust betekenis uit welke impressies dan ook te kunnen putten.

Iconen van hun tijd als Leonardo da Vinci in de Renaissance en Wolfgang von Goethe tijdens de Aufklärung werken in een combinatie van kunst en wetenschap aan het verleggen van grenzen. Goethe als wetenschapper stond echter machteloos tegen de verleidingen van de moderne technologie toen hij aangaf dat kleur ontstaat op de grens van licht en donker. Twee kwalitatief gelijkwaardige tegenpolen. Nu de druk van de menselijk alwetendheid vooral op de schouders van de jongere millenium generaties rust, kan het scheppen van ruimte voor het nog onbekende - onwetendheid's management oftewel social arts, kleur geven. Voortdurende wetenschappelijke nieuwsgierigheid naar de achtergronden van belangenverstremming bijvoorbeeld.

De microfoundations onder onze huidige organisatie-theorie bestaan namelijk uit routines, die in feite ook allemaal een wapenstilstand bevatten. Samenwerking is toch immers geven en nemen met bijkomende belangenverstremming. Wellicht is het tijd om 75 jaar na de bevrijding samen te gaan werken aan een daadwerkelijk einde aan de Koude Oorlog ? Een kwestie van zelf-reflectie waarbij natuur- en sociale wetenschappen bereid moeten zijn om elkaar, in praktijk, te treffen, zodat we niet dood hoeven te staren op het huidige wereldbeeld, maar op basis van beschreven Europese ervaringen verder kunnen werken aan een wereldwijd breedgedragen gevoel bij "de wereld".

HUMAN NATURE



A large, bright yellow circle is centered on a solid red background. The circle is slightly offset towards the top-left, leaving a red border on the right and bottom edges.

Alfons de Laat
Social Arts
alfons@socialarts.nl
=31630551190